

**QENDRA E SHËRBIMEVE ARSIMORE**

# **Matura Shtetërore 2020**

**Tiranë 2020**

## PARTE 1

### PROVA DI COMPrensIONE DELLA LETTURA

In questa sezione il candidato deve superare 3 prove. In ciascuna di esse il candidato deve essere in grado di comprendere in senso globale nonché specifici dettagli. Deve dimostrare inoltre di saper cogliere informazioni non sempre esplicite nel testo ma da esso facilmente deducibili.

#### Descrizione della prima sezione (comprensione della lettura)

<i>Numero di prove</i>	3
<i>Numero di domande</i>	30
<i>Il punteggio totale</i>	30
<i>Tipologia testuale</i>	<i>Tipo informativo, descrittivo (con descrizioni interne a testi informativi)</i>

#### PROVA NUMERO 1

*Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. Ad ogni spazio metti una sola parola.*  
**10 punti**

#### Prendendo la letteratura per l'infanzia sul serio di Jack Zipes

Il grande clamore (1) \_\_\_\_\_ dai libri su Harry Potter di J.K. Rowling, così come dal film e dai vari giocattoli e costumi che ne sono seguiti, lo trovo più disturbante che (2) \_\_\_\_\_ perché credo che molta gente sia (3) \_\_\_\_\_ dai miti diffusi sulla letteratura per l'infanzia e sul modo in cui i bambini imparano a leggere – e a leggere il mondo – attraverso questa. Ho già richiamato l'attenzione su questo dilemma in una discussione (4) \_\_\_\_\_ sui miti che Bruno Bettelheim ha irresponsabilmente creato e (5) \_\_\_\_\_ riguardo alle fiabe, come fanno molti critici che usano i bambini e le loro letture come pedine nei conflitti politici e sociali. Il contesto in cui discutiamo dei bambini e della letteratura per l'infanzia è ovviamente (6) \_\_\_\_\_ quanto i bambini e le loro letture e abitudini. Per questo vorrei affrontare alcuni (7) \_\_\_\_\_ problemi che tutti noi incontriamo quando parliamo della letteratura per l'infanzia, non con l'intenzione di fornire soluzioni, ma allo scopo di presentarne l'aspetto (8) \_\_\_\_\_. Senza riconoscere la natura problematica della letteratura per l'infanzia, non la possiamo prendere sul serio né possiamo apprezzare la moralità (9) \_\_\_\_\_ di alcune delle migliori fiabe e opere di fantasia diffuse dai mass media per i giovani lettori. Il valore della letteratura per l'infanzia dipende dal suo valore di scambio in un campo di produzione (10) \_\_\_\_\_ in cui grandi conglomerati cercano di dominare la sfera della cultura infantile in modo da trarne il massimo profitto.

- |                         |                     |                         |                        |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------|
| 1. A) suscettibile      | <b>B) suscitato</b> | C) suscitare            | D) insucettibile       |
| 2. A) entusiasmare      | B) entusiasta       | <b>C) entusiasmante</b> | D) entusiasmo          |
| 3. <b>A) ingannata</b>  | B) inganno          | C) ingannare            | D) ingannevole         |
| 4. A) criticante        | <b>B) critica</b>   | C) criticare            | D) criticone           |
| 5. A) diffusore         | B) diffusione       | C) diffondere           | <b>D) diffuso</b>      |
| 6. <b>A) importante</b> | B) importato        | C) importare            | D) importo             |
| 7. A) evidenziare       | B) evidenza         | <b>C) evidenti</b>      | D) evidenziatore       |
| 8. A) problema          | B) problematica     | C) problematizzare      | <b>D) problematico</b> |
| 9. A) radicalismo       | B) radicalmente     | <b>C) radicale</b>      | D) radica              |
| 10. A) cultura          | <b>B) culturale</b> | C) culturismo           | D) culturista          |

## PROVA NUMERO 2

Leggi attentamente il testo seguente. Dopo la lettura scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase.

### L'inizio

È il 9 aprile del 1991, giorno del mio ventiduesimo compleanno. Sono arrivato qui a Napoli da solo, dopo un lungo viaggio in treno, per fare il mio primo concerto lontano da casa. Suonerò la Partita in do minore di Bach e alcune mie composizioni di musica classica. In camerino mi vesto. La camicia è bianca con il colletto ben stirato, lo smoking è nuovo, comprato apposta per l'occasione, le scarpe sono nere lucide e ho un po' di gel sui capelli corti. L'organizzatrice, con una voce un po' imbarazzata, mi dice che iniziamo alle nove in punto. Perché è imbarazzata? Faccio un sospiro e attendo, viene a prendermi. È seria e guarda per terra. Ci dirigiamo in silenzio verso la porta di vetro. La apre e mi invita ad entrare. Ecco il pianoforte, le sedie, ma ... non c'è nessuno! Conto solo cinque persone, sedute in seconda fila. L'organizzatrice è imbarazzata: non è venuto nessuno a sentirmi. "Buonasera, mi chiamo Giovanni Allevi. Grazie per essere venuti al mio primo concerto a Napoli." Ho la voce tremante. Ho recitato la frase a memoria, con il sorriso sulle labbra, ma dentro stavo morendo. Una signora del pubblico, con un sorriso gentilissimo, prende la parola e con il massimo della gentilezza mi dice che se voglio, posso anche non suonare. Forse immagina la mia umiliazione. "Ma no, già che ci siamo ...", rispondo con leggerezza. Suonerò lo stesso. Ci tengo troppo a questo concerto e lo porterò a termine. Dalla porta a vetri che è davanti ai miei occhi proprio in quell'istante entra una coppia molto elegante. Il signore con i baffi si guarda intorno e dice: "Ma non c'è nessuno!" Si girano e se ne vanno. Eseguo il Capriccio finale cercando di scacciare i pensieri negativi, concentrandomi il più possibile sulle note. Le dita restano premute sui tasti e prima ancora che le note finiscano di echeggiare nell'aria, parte l'applauso. L'applauso ... è forte. I "miei cinque" sono pochi, ma applaudono forte, con un sorriso aperto, e non ne vogliono sapere di smettere. Vengo investito da un'emozione inaspettata! Mi stanno applaudendo. Sono cinque, ma che importa? Sono il mio primo pubblico. Solo ora mi accorgo della paura che ho avuto, della tensione che mi ha accompagnato in queste settimane. Il loro applauso scaccia la vergogna e al suo posto arriva un grande entusiasmo.

*Tratto da "L'altra biblioteca" R Bissaca*

11. Quando Giovanni è arrivato a Napoli, aveva compiuto \_\_\_\_\_. 1 punto
- A) diciotto anni  
B) vent'anni  
C) **ventidue anni**  
D) ventitre anni
12. Giovanni, il protagonista è a Napoli per eseguire \_\_\_\_\_. 1 punto
- A) un concerto di musica jazz  
B) **un concerto di musica classica**  
C) un concerto di musica popolare  
D) un concerto di musica leggera
13. L'organizzatrice è a disagio perché al suo concerto \_\_\_\_\_. 1 punto
- A) c'è soltanto una coppia molto elegante  
B) ci sono solo cinque amici di Giovanni  
C) **sono presenti solo cinque persone**  
D) sono presenti solo i suoi amici

14. Giovanni prima di iniziare il concerto prova \_\_\_\_\_. 1 punto
- A) **emozione e vergogna**  
B) felicità e stupore  
C) rabbia e rammarico  
D) tranquillità e calma
15. La coppia vestita elegante che si trova alla porta \_\_\_\_\_. 1 punto
- A) resta in piedi  
B) **se ne va**  
C) si siede in seconda fila  
D) si siede in ultima fila
16. Giovanni quando vede che ci sono solo poche persone \_\_\_\_\_. 1 punto
- A) abbandona la sala da concerti  
B) **esegue il concerto**  
C) rimanda il concerto al giorno dopo  
D) ringrazia e se ne va
17. Alla fine del concerto Giovanni \_\_\_\_\_. 1 punto
- A) decide che non suonerà mai più  
B) è arrabbiato perché deve pagare lui i biglietti  
C) è **felice perché capisce di essere stato bravo**  
D) è triste perché c'erano poche persone
18. Cosa gli dice la signora del pubblico? 1 punto
- A) se voleva, poteva anche andare  
B) **se voleva, poteva anche non suonare**  
C) se voleva, poteva continuare a suonare  
D) se voleva, poteva anche cantare
19. Gli applausi del pubblico lo rendono \_\_\_\_\_. 1 punto
- A) dispiaciuto  
B) **entusiasta**  
C) nostalgico  
D) triste
20. Il protagonista ha fatto a Napoli \_\_\_\_\_. 1 punto
- A) **il suo primo concerto**  
B) il suo quinto concerto  
C) il suo terzo concerto  
D) il suo ultimo concerto

### PROVA NUMERO 3

Leggi attentamente il testo seguente. Dopo la lettura scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase.

#### L'origine del risotto alla milanese

Le origini del risotto alla milanese risalgono al Medioevo e sono collegate a un'analoga ricetta della cucina ebraica. Nel Medioevo, in Italia, questa pietanza era conosciuta come riso con lo zafferano. Molte sono le leggende sulla nascita del risotto alla milanese, ma la storia più conosciuta ci porta nel 1574, durante la costruzione del Duomo di Milano. All'epoca, Mastro Valerio di Fiandra, pittore fiammingo che lavorava alle vetrate del Duomo di Milano, aveva un giovane assistente chiamato Zafferano, perché aveva l'abitudine di mescolare un po' di questa spezia ai suoi colori, per renderli più vivaci e per ottenere una particolare colorazione gialla dei vetri. Durante il banchetto per il matrimonio della figlia di Mastro Valerio, Zafferano, probabilmente per gioco, aveva chiesto al cuoco di aggiungere un po' di zafferano nel risotto che di solito veniva servito con solo burro. Il nuovo piatto ebbe subito successo, sia per il suo sapore che per la sua tonalità gialla. La reazione degli invitati era stata sorprendente: lo zafferano oltre ad avere raggiunto un sapore squisito al piatto, lo aveva reso dello stesso colore dell'oro, simbolo di ricchezza e prosperità. Da quel giorno il risotto giallo preparato a Milano è il piatto più tipico e conosciuto di questa città, quindi il risotto giallo si diffuse presto nelle osterie e nelle taverne milanesi ed è diventato uno dei piatti più alla moda del periodo e oggi è famoso in tutto il mondo.

*Tratto da "L'altra biblioteca" R. Bissaca*

21. Nel 1574 \_\_\_\_\_ 1 punto
- A) c'era il matrimonio della figlia di Mastro Valerio  
B) **continua la costruzione del Duomo di Milano**  
C) finisce la costruzione del Duomo di Milano  
D) inizia la costruzione del Duomo di Milano
22. Mastro Valerio di Fiandra \_\_\_\_\_ 1 punto
- A) era assistente di Zafferano  
B) era solo un amico di Zafferano  
C) **lavorava nel Duomo di Milano**  
D) non conosceva Zafferano
23. Chi era Zafferano ? 1 punto
- A) Il compagno di scuola di Mastro Valerio  
B) Il cugino che abitava a casa di Mastro Valerio  
C) L'amico di Mastro Valerio di Fiandra  
D) **L'assistente di Mastro Valerio di Fiandra**
24. Secondo la leggenda Zafferano si chiamava così perché \_\_\_\_\_ 1 punto
- A) ha messo lui per primo lo zafferano nel risotto  
B) durante il banchetto ha servito lui il piatto  
C) gli piaceva mangiare risotto allo zafferano  
D) **usava lo zafferano per colorare le vetrate del Duomo**
25. Zafferano ha messo la spezia nel risotto perché voleva \_\_\_\_\_ 1 punto
- A) assaggiare il piatto per primo  
B) fare impressione  
C) **fare un gioco**  
D) rovinare la festa a Mastro Valerio

26. La reazione degli ospiti di Mastro Valerio e' stata \_\_\_\_\_. 1 punto

- A) positiva
- B) sbalorditiva
- C) **sorprendente**
- D) stupefacente

27. Gli invitati del banchetto apprezzano il risotto perche' era \_\_\_\_\_. 1 punto

- A) amaro
- B) dolce
- C) salato
- D) **squisito**

28. Lo zafferano aveva reso il piatto cucinato per il banchetto \_\_\_\_\_. 1 punto

- A) **di un colore dorato**
- B) di un colore piacevole
- C) di un colore molto scuro
- D) di un colore molto chiaro

29. Dal 1574 il risotto giallo preparato a Milano e` diventato \_\_\_\_\_. 1 punto

- A) un piatto qualsiasi
- B) **un piatto di alta moda**
- C) un piatto che non si cucina piu`
- D) un piatto tradizionale

30. Nei giorni d'oggi il risotto alla milanese e` famoso \_\_\_\_\_. 1 punto

- A) in Europa
- B) in Italia
- C) **in tutto il mondo**
- D) solo a Milano

**PARTE 2**  
**PROVA DI PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI**

<i>Numero delle prove</i>	1
<i>Punteggio totale</i>	15
<i>Argomenti da trattare</i>	<i>Identificazione di errori in una lettera informale personale / email.</i>

Cara amica

31) Le scrivo per dirti grazie. Un grazie di cuore per essere la mia amica, o come diciamo noi, una sorella per  
A B C D

32) scelta. Un grazie che forse non sono mai riuscita di esprimere, ma che questa volta vorrei manifestare  
A B C D

attraverso le parole di questa lettera, tramite la scrittura, la più grande forma d'arte e passione che ci accomuna.

33) Ricordo ancora quell' giorno di quasi cinque anni fa, quando rispondendo ad un annuncio online per la  
A B C D

ricerca di una stanza sei entrata a far parte della mia vita. Un caso, ma oggi a distanza di qualche anno

34) siamo ancora qui, piu mature perché il tempo aiuta a crescere, ma con la soddisfazione di aver aperto il  
A B C D

blog LeConqui, il nostro modo di condividere e comunicare la vita di due coinquiline, di esserci realizzate

35) professionalmente e personalmente, e di avere ancora una gran voglia di continuare di scoprire il mondo.  
A B C D

Quindi oggi, in questo giorno speciale, voglio a mio modo augurarti il migliore dei compleanni, così, nella

36) più singolare delle forme che potesi pensare. Poiché la vita a volte è strana, quanto più spesso ci dona,  
A B C D

quanto allo stesso modo ci toglie. Prende a schiaffi la nostra esistenza senza logica, senza controllo, senza

37) ripensamenti, lacerando anche il più piccolo brandello del nostro cuore. E il unica difesa che ci resta è  
A B C D

quella di correre al riparo. Ma poi ci sono momenti in cui la stessa ci fa delle sorprese stupende, di una

38) magnificenza inattesa, perché la vita quando decide di farti un regalo ti fa incontrare persone speciali.  
A B C D

Persone amiche, con la A maiuscola, che possono dividere con te gioie e vittorie, ma che in punta di piedi

39) o in silenzio sanno starti accanto anche nell momento del bisogno.  
A B C D

Grazie quindi di far parte della mia esistenza. Per regalarmi i tuoi sorrisi e le tue prediche. Grazie per essere

40) la mia "noiosa" salutista amica che bada alla mia forma fisica. Grazie per essere una spala nei momenti di  
A B C D

sconforto o in prima linea nel supportare le mie folli idee. Grazie per essere stata la mia consigliera quando

41) gli piaceva un ragazzo, una lingua tagliente quando c'era da tirare fuori le unghie o un'estroversa  
A B C D

compagna di viaggio. Grazie per aver fiducia in me, una fiducia libera e senza compromessi, che spero di

42) ricambiare allo stesso modo. Perché me piacciono le persone che affrontano la vita con leggerezza, ma  
A B C D

che alla base hanno dei valori fermi. Quelle che quando le guardi negli occhi, abbassano lo sguardo, anche

43) se fanno finta di essere forti. Quelle che non sanno dirti a parole cio che sentono, ma che sul loro viso  
A B C D

appare la voglia di dirti tutto. Mi piacciono le persone semplici, quelle che amano continuamente e

44) incondizionatamente, quelle che se anche l'amore le ha spento dentro, le ha fatte diventare più forti  
A B C D

rendendole speciali. Quelle che vivono ogni giorno a mille senza mettere da parte i loro sogni. Quelle che sperano in un futuro migliore e che continuano a credere nelle favole. Quelle che hanno sempre la battuta pronta, un sorriso da regalare, ma anche il senso del rispetto.

45) grazie quindi per essere al mio fianco, giorno dopo giorno, perché insieme si cambia, insieme ci si migliora,  
A B C D

insieme si affronta meglio la vita.

Gemma

**PARTE 3**  
**PROVA DI COMPETENZA LINGUISTICA**

Numero delle prove	1
Numero di domande	15
Punteggio totale	15
Tipo di domanda	15 domande di completamento degli spazi vuoti con le parole mancanti dopo aver scelto la parola corretta tra le quattro proposte

**PROVA NUMERO 1**

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. Ad ogni spazio metti una sola parola. **15 punti**

È il giorno del tiramisù: il 21 marzo (46) \_\_\_\_\_ alla lista dei food day. Queste giornate servono per celebrare un prodotto o una ricetta. Promossi da istituzioni o da associazioni, (47) \_\_\_\_\_ di cucinare e mangiare lo stesso cibo in contemporanea in un Paese o nel mondo, (48) \_\_\_\_\_ poi sui social network le foto. Il primo tiramisù è molto diverso da quello ormai diffuso nel mondo.

(49) \_\_\_\_\_ in coppa e i suoi ingredienti (50) \_\_\_\_\_: crema zabaione, panna montata, pan di Spagna imbevuto al Marsala secco e cacao in polvere.

Proprio per (51) \_\_\_\_\_ queste e altre storie sul dessert simbolo della cucina italiana, (52) \_\_\_\_\_ il #tiramisuday.

(53) \_\_\_\_\_ porzioni del dolce, ma si ascolteranno anche storie e si confronteranno ricette.

(54) \_\_\_\_\_, per esempio, che il suo boom è avvenuto dopo la seconda guerra mondiale, quando molti

(55) \_\_\_\_\_ da Mario al Vetturino per assaggiare la specialità.

Quest'anno purtroppo non ci (56) \_\_\_\_\_ alcun evento pubblico, ma in Italia la passione per questo dessert è così forte che la celebrazione sarà rispettata: il 21 marzo è in programma la giornata mondiale del Tiramisù nonostante la diffusione del Coronavirus che (57) \_\_\_\_\_ o annulla momenti di degustazione comuni.

A (58) \_\_\_\_\_ la ricorrenza di uno dei dolci della cucina italiana più celebri e più ricercati al mondo è l'Accademia del Tiramisù che invita gli italiani a preparare in casa il Tiramisù "per (59) \_\_\_\_\_ il nostro buonumore e migliorare l'economia del nostro Paese consumando prodotti di eccellenza italiani". Gli internauti più golosi potranno postare la propria opera e (60) \_\_\_\_\_ magari con una preparazione in diretta social.

- |     |                           |                        |                        |                              |
|-----|---------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|
| 46. | A) <b>si aggiunge</b>     | B) ti aggiunge         | C) ci aggiunge         | D) vi aggiunge               |
| 47. | A) si prevedono           | B) ti prevedono        | C) <b>prevedono</b>    | D) li prevedono              |
| 48. | A) condividendoci         | B) <b>condividendo</b> | C) condividendoti      | D) condividendosi            |
| 49. | A) ci presenta            | B) ti presenta         | C) li presenta         | D) <b>si presenta</b>        |
| 50. | A) <b>sono</b>            | B) erano               | C) saranno             | D) sono state                |
| 51. | A) esprimere              | B) dire                | C) <b>raccontare</b>   | D) parlare                   |
| 52. | A) era nato               | B) <b>è nato</b>       | C) sarà nato           | D) si nasce                  |
| 53. | A) si gustarono           | B) si saranno gustate  | C) si gustavano        | D) <b>si possono gustare</b> |
| 54. | A) <b>si può scoprire</b> | B) si scopriva         | C) si scopri           | D) si era scoperto           |
| 55. | A) vanno                  | B) <b>andavano</b>     | C) sono andati         | D) andranno                  |
| 56. | A) <b>sarà</b>            | B) sarà stato          | C) ci sarebbe          | D) sarebbe stato             |
| 57. | A) bloccava               | B) bloccasse           | C) <b>blocca</b>       | D) bloccherà                 |
| 58. | A) ricorda                | B) ricordava           | C) ricorderà           | D) <b>ricordare</b>          |
| 59. | A) <b>umentare</b>        | B) aumenta             | C) aumenterà           | D) Ha aumentato              |
| 60. | A) condividerlo           | B) condividerli        | C) <b>condividerla</b> | D) condividerle              |