



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E ARSIMIT, SPORTIT DHE RINISË

AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR

PROGRAM ORIENTUES I MATURËS SHTETËRORE

PËR ARSIMIN E ORIENTUAR

(ARTISTIK)

DEGA: ART FIGURATIV

LËNDA:

“HISTORI ARTI”

(PROVIM ME ZGJEDHJE)

VITI SHKOLLOR 2020 – 2021

KOORDINATORE: MAJLINDA HALA

PËRMBAJTJA

| | |
|---|----|
| PËRMBAJTJA..... | 2 |
| HYRJE | 3 |
| PËRMBAJTJA E PROGRAMIT..... | 5 |
| STRUKTURA E TESTIT | 6 |
| TABELA E REZULTATEVE TË TË NXËNIT PËR SECILËN TEMATIKË..... | 14 |



HYRJE

Programi orientues për lëndën me zgjedhje histori arti përfshin njohuritë, konceptet dhe aftësitë më të rëndësishme të historisë së artit për shkollën e mesme me drejtim të orientuar artistike.

Programi orientues për provimin me zgjedhje histori arti, në kuadrin e Maturës Shtetërore për vitin shkollor 2020-2021, përbën një dokument të vlefshëm për shkollat e mesme me drejtim të orientuar artistik, dega “Art figurativ”, për nxënësit e interesuar dhe për specialistët e përfshirë në procesin e vlerësimit për provimin e Maturës Shtetërore.

Programi:

- Gjeneron informacionin e nevojshëm për mësuesit që japin lëndën e historisë së artit në shkollat e mesme me drejtim të orientuar artistik, dega “Art figurativ”, që do të përgatisin maturantët për provimin histori arti, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore.
- Orienton nxënësit për materialet kyçe mësimore, *njohuritë, konceptet dhe aftësitë kryesore*, që ata duhet të zotërojnë për të përballuar me sukses provimin histori arti, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore.
- Përbën, gjithashtu, një *dokument zyrtar* që duhet zbatuar me korrektësi nga specialistët e përfshirë në hartimin e bankës së pyetjeve dhe tezës së provimit histori arti, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore.

Programi orientues “Histori arti” synon vlerësimin e njohurive, aftësive dhe qëndrimeve të nxënësve në këtë lëndë dhe është strukturuar në bazë të disa rubrikave që ndjekin dhe sqarojnë njëra-tjetrën.

Ky program duhet shqyrtuar me kujdes dhe korrektësi nga secili prej grupeve të interesuara, sidomos, kujdes duhet bërë nga specialistët e përfshirë në hartimin e bankës së pyetjeve dhe tezës së provimit histori arti, si lëndë me zgjedhje në Maturën Shtetërore, **të cilët nuk duhet të përfshijnë për vlerësim çështje mësimore që nuk janë parashikuar në këtë program.** Vëmendje duhet të tregojnë këta specialistë edhe në lidhje me sigurimin e balancës midis përqindjes që zë secila temë studimi në këtë program me përqindjet që zënë këto tema në testin e provimit. Përgatitja e nxënësve për provimin histori arti duhet bërë në mënyrë të vazhdueshme, duke përdorur një larmi metodash dhe mjetesh. Nxënësit të sigurojnë cilësinë e nxënies së çështjeve mësimore, koncepteve të historisë së artit dhe aftësive të përcaktuara në program. Për të arritur këtë, herë-herë ata duhet t’u rikthehen dhe çështjeve të ndryshme, të

cilat nuk janë parashikuar në program, por që përmbajnë informacion bazë për të përvetësuar materialin e zgjedhur për provim.



PËRMBAJTJA E PROGRAMIT

Programi orientues i lëndës me zgjedhje histori arti për provimin e Maturës Shtetërore të klasës XII bazohet në parimin se të zotërosh njohuri artistike do të thotë të jesh në gjendje t'i zbatosh ato:

- në tematika të ndryshme të vetë lëndës histori arti;
- në situata të jetës së përditshme.

Programi orientues për përgatitjen e provimit me zgjedhje të lëndës histori arti është mbështetur në programet e lëndës histori arti, klasën e 11-12-të;

Për të qenë lehtësisht i përdorshëm, programi përmban *strukturën e testit*, tematikat si dhe peshën e tyre.

Programi përmban rubrikën *e njohurive dhe rezultateve të të nxënit* ku përcaktohen njohuritë, konceptet dhe aftësitë kryesore për çdo tematikë të lëndës histori arti.



Matura Shtetërore 2021
@matura.shteterore

STRUKTURA E TESTIT

Një nga aspektet më të rëndësishme në lëndën histori arti është zhvillimi i njohurive artistike në njohjen, gjykimin dhe vlerësimin e artit në përgjithësi, ndikimin e artit në jetën kulturore, shkencore, politike, artistike të vendeve ku është krijuar, dhe vlerësimin e veprave të përfaqësuesve të ndryshëm, duke evidentuar dhe analizuar karakteristikat dhe risitë e çdo artisti.

Për secilën tematikë është **paraqitur pesha që zë secila prej tyre kundrejt orëve totale** të lëndës histori arti përgjatë viteve të shkollimit në zhvillimin e njohurive dhe rezultateve të të nxënit që duhet të demonstrojë nxënësi në përbushjen e njohurive artistike. Tematikat dhe renditja e tyre nuk nënkuptojnë që përmbajtja e testit duhet të zhvillohet në këtë renditje. Në përgatitjen për përbushjen e këtij programi orientues, do të përdoren programet e lëndës histori arti dhe tekstet me të cilat këto shkolla zhvillojnë studimin e kësaj lënde.

| Nr. | Tematika | Pesha | Përmbajtja sipas tematikave |
|-----|---|-------|---|
| 1. | Arti figurativ në Antikitët (3000 vjet p.e.s. – 400 e.s.) | 10 % | <ul style="list-style-type: none">• Arti i mbretërive të vjetra:<ul style="list-style-type: none">- <i>Kultura Egjiptiane</i>- <i>Arti asiro – babilonas ose i Mesopatamisë;</i>- <i>3 periudhat e artit grek;</i>- <i>Arti romak – arkitektura dhe skulptura romake.</i>• Ndikimet dhe karakteristikat e saj historike, shoqërore dhe kulturore;• Roli dhe besimi në zhvillimin e artit të këtyre kulturave, mënyrën e qeverisjes dhe të organizimit të jetës shoqërore;• Zhvillimi i skulpturës monumentale, të varrit, pikturën, arkitekturën, idenë mbi të bukurën dhe kanunet. |
| 2. | Arti në Mesjetë (shekujt XI - XV) | 5 % | <p>Arti në periudhën e Mesjetës</p> <ul style="list-style-type: none">• Arti bizantin: <i>katedralet: Shën Sofi, Shën Vital, Shën Mark;</i> |

| | | | |
|----|---|-----|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Arti romanik: <i>Duomo i Pizës;</i> • Arti gotik: <i>arkitektura gotike në Francë;</i> • Pararilindja dhe Kristianizmi në Europë: <i>Pizano dhe Xhoto (Pisano, Giotto)</i> |
| 3. | Rilindja Europiane (shekujt XV - XVII) | 10% | <p>Arti figurativ në periudhën e Rilindjes Europiane përmes njohjes me përfaqësuesit dhe me veprat e tyre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rilindja e hershme: <ul style="list-style-type: none"> - Donatelo (Donatello) - Filipo Bruneleski (Filippo Brunelleschi) - Mazacio (Masaccio) • Rilindja Flamande: <ul style="list-style-type: none"> - Vëllezërit Van Ejk (Hubert dhe Jan van Eyck) - Hugo vander Goes (Hugo van der Goes) - Rozhier van der Veiden (Rogier van der Weyden) - etj. • Rilindja gjermane <ul style="list-style-type: none"> - Albert Durer - Matias Grynvalt (Matthias Grunewald) - Hans Holbejn (Hans Holbein) - Etj. • Rilindja e largët Itali <ul style="list-style-type: none"> - Leonardo da Vinci - Mikelanxhelo (Mmichelangelo Buonarroti) - Rafaelo(Raffaello Sanzio) |

| | | | |
|----|--|------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Rilindja Veneciane - Xhorxhione (Giorgio Barbarelli da Castelfranco) - Ticiani (Tiziano Vecellio) - Veroneze (Veronese) |
| 4. | Arti barok (shekujt XVII - XVIII) | 10 % | <ul style="list-style-type: none"> • Arti në periudhën e Barokut përmes: tipareve, veprave dhe risive të përfaqësuesve kryesore. • Arti Barok në Itali - Kavaraxho(Michelangelo Merisi da Caravaggio) - Lorenzo Bernini (Gian Lorenzo Bernini) • Arti Barok në Spanjë - Esteban Murijo(Esteban Murillo) - El Greko(El Greco) - Velaskes(Diego Velázquez) - Goja(Francisco Goya) - Etj. • Arti Barok Flande dhe në Hollandë - Rubens(Peter Paul Rubens) - Van Deik (Anthony van Dyck) - Rembrand(Rembrandt van Rijn) - Franc Hals (Frans Hals) - Vermer(Johannes Vermeer) - Etj. • Arti Barok dhe Rokokoja në Francë |

| | | | |
|----|---|------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Nikolas Pusin (Nicolas Poussin) - Klod Loran(Claude Lorrain) - Pjer Puzhe(Pierre Puget) - Zhyl Mansar (Jules Mansart) - Antuan Vato(Jean-Antoine Watteau) - Fransua Bushe(François Boucher) - Simeon Shardë (Jean-Baptiste-Siméon Chardin) - Zhan Honore Frangomer (Jean-Honoré Fragonard) - Etj. - |
| 5. | Arti i kohës së re (shekujt XVII - XX) | 15 % | <ul style="list-style-type: none"> • Arti në periudhën e Kohës së Re. <p>Neoklasiçizmi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zhak Lui David (Jacques-Louis David) - Antonio Konova(Antonio Canova) - Bertel Torvaldsen (Bertel Thorvaldsen) <p>Arti romantik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teodor Zheriko (Théodore Géricault) - Ezhen Delakrua(Eugène Delacroix) - Etj. <p>Arti në Rusi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ivan Surikov(Vasily Ivanovich Surikov) - Etj. <p>Arti realist</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xhon Kostable(John Constable) - Uilliam Tërner(Joseph Mallord William Turner) |

| | | | |
|----|----------------------|------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Shkolla Barbizon - Gustav Kurbe(Gustave Courbet) - Honore Domie(Honoré Daumier) - August Roden (Auguste Rodin) <p>Arti nuovo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viktor Horte(Victor Horta) <p>Impresionizmi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klod Mone(Claude Monet) - Eduard Mane(Édouard Manet) - Edgar Degar(Edgar Degas) - August Renuar(Pierre-Auguste Renoir) - Etj. <p>Postimpresionizmi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pol Sezan(Paul Cézanne) - Vinsent Van Gog (Vincent van Gogh) - Pol Gogen(Paul Gauguin) - Zhorzh Sera(Georges-Pierre Seurat) - Etj. |
| 6. | Arti në shekullin XX | 15 % | <ul style="list-style-type: none"> • Arti figurativ në gjysmën e parë të shekullit XX: • Pikturë - Matis(Henri Matisse) - Xhorxh Brak (Georges Braque) - Vasili Kandiskij - Emil Nolde - Umberto Boçioni(Umberto Boccioni) - Salvador Dali |

| | | | |
|----|---|-----|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Marsel Dyshamp (Marcel Duchamp) - Etj. • Arkitektura - Antonio Gaudi - Roe Vandernies - Valter Gropius(Walter Gropius) • Skulpturë - Emil Burdel(Émile Antoine Bordelles) • Arti i postimpresionistëve dhe lëvizje të reja avangardë. |
| 7. | Arti ilir dhe i qyteteve antike bregdetare | 5 % | <ul style="list-style-type: none"> • Arti ilir dhe i qyteteve antike bregdetare: - Butrinti - Apollonia - Dyrrahu - Orikumi |
| 8. | Arti bizantin | 5 % | <ul style="list-style-type: none"> • Arti bizantin - arkitektura: - Kisha e Shën Kollit, Perondi – Kuçovë - Manastiri i Mesopotamisë – Delvinë - Kisha e Shën Vllahernës, Berat - Kisha e Shën Marisë, -Kosinë – Përmet. - Etj. • Piktura - Pikturat e kishës së Bllashtanjës - Pikturat e manastirit të Pojanot – Fier |

| | | | |
|-----|--|------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Ishulli – Mali i Gradit - Shën Jovani - Boboshticë |
| 9. | Arti pasbizantin | 5 % | <ul style="list-style-type: none"> • Arti pas bizantin: - Onufri - Nikolla Onufri – i biri - Onufri qiprioti - David Selenicasi - Kostandin Shpataraku - Vëllezërit Zograf - Vëllezërit Çetini |
| 10. | Art i Rilindjes Kombëtare Shqiptare | 5 % | <ul style="list-style-type: none"> • Arti i Rilindjes Kombëtare Shqiptare: - Kol Idromeno - Jorgji Panariti - Spiro Xega - Murat Toptani - Simon Rrota - Ndoc Martin Camaj |
| 11. | Arti i periudhës së Pavarësisë | 5 % | <ul style="list-style-type: none"> • Arti i periudhës së Pavarësisë: Piktura - Vangjus Mio - Andrea Kushi - Zef Kolumbi Skulptura - Odhise Paskali |
| 12. | Arti i periudhës së pas çlirimit (1945 deri më sot) | 10 % | <ul style="list-style-type: none"> • Arti i periudhës pas Çlirimit (1945 deri më sot): |

Piktura

- Sadik Kaceli
- Abdurrahim Buza
- Nexhmedin Zajmi
- Kel Kodheli
- Guri Madhi
- Fatmir Haxhiu
- Vilson Kilica
- Zef Shoshi
- Sali Shijaku
- Danish Shukriu
- Ismail Lukani
- Etj

Skulptura

- Odhise Paskali
- Andrea Mano
- Janaq Pano
- Llazar Nikolla
- Kristaq Rama
- Shaban Hadëri
- Muntaz Dhrahmi
- Hektor Dule
- Perikli Çuli
- Fuat Dushku
- Ibrahim Kodra
- Mysli Mulliqi
- Shyqyri Nimani
- Etj.

TABELA E REZULTATEVE TË TË NXËNIT PËR SECILËN TEMATIKË

Për secilën tematikë, më poshtë paraqiten njohuritë dhe rezultatet e të nxënit që duhet të demonstrojë nxënësi për të përmbushur kompetencat artistike nëpërmjet lëndës historii arti. Megjithatë njohuritë përcaktohen për secilën tematikë ato trajtohen të integruara dhe të lidhura me njëra - tjetrën.

TEMATIKA: Arti figurativ në Antikitet (3000 vjet p.e.s. – 400 e.s.)

| Njohuritë artistike | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave artistike |
|--|---|
| Arti figurativ në Antikitet (3000 vjet p.e.s. – 400 e.s.) | Nxënësit: <ul style="list-style-type: none">- Njohin zhvillimin e artit figurativ në antikitet;- shpjegojnë sistemin shoqëror dhe risitë e kësaj periudhe;- analizojnë gjinitë e artit sipas epokave;- përcaktojnë format dhe teknikat;- shpjegojnë tiparet kryesore të kësaj periudhe. |

TEMATIKA: Arti në Mesjetë (shekujt XI - XV)

| Njohuritë artistike | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave artistike |
|--|---|
| Arti në Mesjetë (shekujt XI - XV) | Nxënësit: <ul style="list-style-type: none">- njohin zhvillimin e artit figurativ në Mesjetë;- shpjegojnë rolin e kishës, fuqizimin e feudalizmit, kërkesa e tyre, zhvillimet sociale;- shpjegojnë:<ul style="list-style-type: none">o <i>karakteristikat e artit biznatin;</i>o <i>karakteristikat e artit romanik;</i>o <i>karakteristikat e artit gotik;</i>o <i>karakteristikat e artit të Pararilindjes;</i>- krahasojnë periudhat midis tyre. |



Matura Shtetërore 2021
@matura.shteterore

TEMATIKA: Rilindja Europiane (shekujt XV - XVII)

| Njohuritë artistike | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave artistike |
|---|--|
| Rilindja Europiane (shekujt XV - XVII) | <p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none">- njohin zhvillimin e artit figurativ në Rilindjen Europiane;- kuptojnë ndikimin e zhvillimeve shoqërore, historike dhe artistike në artin figurativ;- shpjegojnë karakteristikat e kësaj periudhe, si:<ul style="list-style-type: none">○ <i>Forcimi i borgjezisë.</i>○ <i>Zbulimet e mëdha gjeografike.</i>○ <i>Reformacioni i kishës.</i>○ <i>Zhvillimi i teknikës.</i>○ <i>Filozofia humaniste.</i>- njohin autorët kryesorë dhe veprat e tyre;- argumentojnë rreth përsosjes së teknikave artistike në artet figurative;- bëjnë dallimet në kohë dhe në hapësirë. |

TEMATIKA: Arti barok (shekujt XVII - XVIII)

| Njohuritë artistike | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave artistike |
|---|--|
| Arti barok (shekulli XVII - XVIII) | Nxënësit: <ul style="list-style-type: none">- njohin zhvillimin e artit barok dhe vendet ku u zhvillua;- shpjegojnë diferencat kulturore midis vendeve të ndryshme dhe artistëve të tyre;- shpjegojnë zhvillimin e artit;- argumentojnë pse arti në këtë periudhë ishte në shërbim të fesë dhe politikës;- njohin veprat e autorëve kryesorë të kësaj periudhe;- shpjegojnë zhanret kryesore dhe evoluimin e teknikave artistike. |



Matura Shtetërore 2021
@matura.shteterore

TEMATIKA: Arti i kohës së re (shekujt XVII - XX)

| Njohuritë artistike | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave artistike |
|---|---|
| Arti i kohës së re (shekujt XVII - XX) | Nxënësit: <ul style="list-style-type: none">- njohin zhvillimin e artit të Kohës së Re;- shpjegojnë zhvillimet historike, terrenin social ekonomik ku u zhvilluan;- kuptojnë Revolucionin tekniko shkencor dhe risitë;- shpjegojnë ndarjen e epokave dhe dallimet midis rrymave;- njohin veprat dhe autorët kryesorë të kësaj periudhe;- shpjegojnë zhvillimet teknologjike dhe jetën moderne. |



Matura Shtetërore 2021
@matura.shteterore

TEMATIKA: Arti në shekullin XX

| Njohuritë artistike | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave artistike |
|-----------------------------|---|
| Arti në shekullin XX | Nxënësit: <ul style="list-style-type: none">- njohin zhvillimin e artit në shekullin XX;- shpjegojnë rolin e politikës dhe të ekonomisë;- njohin dhe përcaktojnë artistët novatorë;- shpjegojnë ndryshimet e vazhdueshme të artit në këtë periudhë;- përcaktojnë qartë rrymat artistike dhe autorët;- njohin veprat dhe autorët kryesorë të kësaj periudhe;- shpjegojnë ndryshimet në përmbajtje dhe zhvillimet e teknologjisë. |



Matura Shtetërore 2021
@matura.shteterore

TEMATIKA: Arti figurativ shqiptar

| Njohuritë artistike | Rezultatet e të nxënit për realizimin e kompetencave artistike |
|--------------------------------|---|
| Arti figurativ shqiptar | <p>Nxënësit:</p> <ul style="list-style-type: none">- njohin zhvillimin e arkitekturës, skulpturës dhe artizanatit në artin ilir;- kuptojnë huazimet nga kulturat greke dhe romake në artin ilir;- bëjnë dallimin midis artit ilir dhe atij me ndikime greko-romake;- japin shembuj konkretë me toponime dhe data;- njohin epokën kur lindi arti bizantin në Shqipëri;- njohin karakteristikat kryesore të artit bizantin;- përcaktojnë tiparet e veprave dhe vendndodhjen e tyre;- njohin artistë të kësaj periudhe;- shpjegojnë pse Kristianizmi ishte sunduesi i botës shpirtërore të njeriut në këtë periudhë;- shpjegojnë pse piktura për njeriun është si Bibla për atë që di të lexojë;- njohin rolin vendimtar të pikturës pasbizantine, si themel i trashëgimisë historike, kulturore dhe shpirtërore;- njohin autorët kryesore të periudhës pasbizantine dhe veprat e tyre;- kuptojnë se si ndodhi shkëputja përfundimtare nga arti mesjetar;- shpjegojnë tiparet kombëtare të artit të periudhës së Rilindjes, të shprehura në punët e artistëve patriotë me formim perëndimor;- përcaktojnë autorët dhe veprat e tyre në periudhën e Rilindjes Kombëtare;- kuptojnë rolin patriotik të krijimtarisë artistike në periudhën e Rilindjes Kombëtare; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - njohin periudhën e Pavarësisë dhe zhvillimet sociale, ekonomike dhe politike; - shpjegojnë disa nga kërkesat që shtroheshin për zgjidhje dhe evolucionin e artit figurativ; - përcaktojnë risitë e artit shqiptar në periudhën e Pavarësisë; - njohin autorët kryesorë në skulpturë dhe pikturë dhe veprat e tyre, në periudhën e Pavarësisë; - njohin rolin e artit në periudhën e realizmit socialist; - shpjegojnë çfarë është tabloja kompozicionale tematike në shërbim të ideologjisë; - kuptojnë rolin e institucioneve shtetërore artistike gjatë periudhës së viteve 1945 – 1990; - njohin skulpturat monumentale politike; - kuptojnë zhvillimet në varësi të trysnive politike; - njohin autorët kryesorë dhe veprat e tyre sipas gjinive të artit; - njohin autorët kryesorë të trevave shqiptare. |
|--|--|



Matura Shtetërore 2021
@matura.shtetere